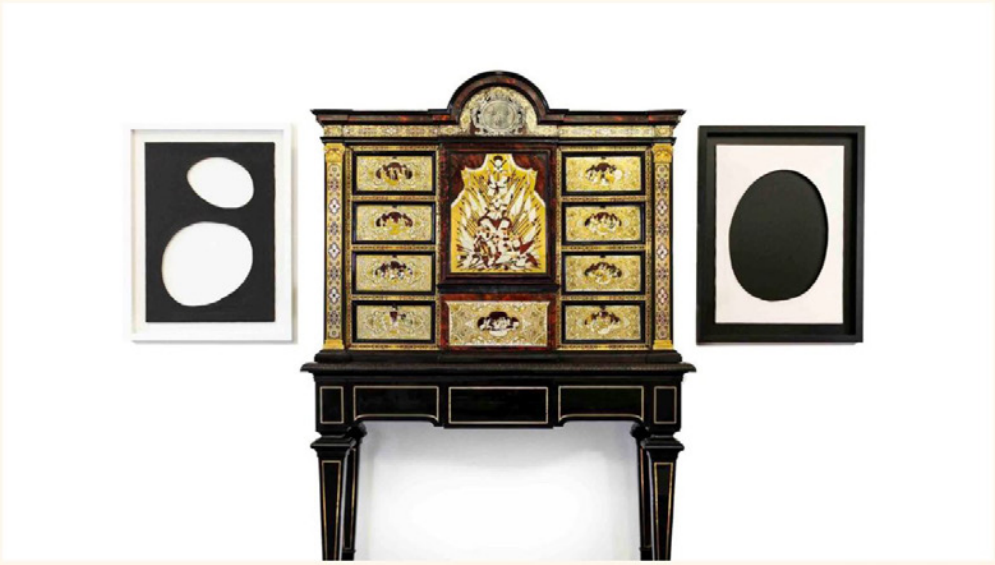
Galerie Kraemer et Ars Belga: le mariage des Anciens et des Modernes

TWITTER
FACEBOOK
WHATSAPP
LINKEDIN
E-MAIL
SAUVER
OFFRIR CET ARTICLE
RÉAGIR 0



Dadamaino, "Volume Nero", 1959; Dadamaino, "Volume Bianco", 1960, et cabinet en marqueterie Boulle réalisé vers 1690 par Van Soest, à Anvers. ©Ars Belga & Galerie Kraemer

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ | 17 février 2022 18:39

La Galerie Kraemer (Paris) et Ars Belga (notamment à Bruxelles) deux connaisseurs de leurs marchés, marient meubles ou objets anciens et œuvres modernes.

Chez **Ars Belga**, à Bruxelles, ces mariages sont de haute volée: une paire d'appliques réalisées pour le duc Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur des Pays-Bas Autrichiens, **oncle de Marie-Antoinette pour son palais bruxellois**, encadre une sculpture minimaliste d'**Ugo Rondinone**, «Yellow White Black Mountain» (2017), exercice d'équilibre minéral sous le soleil du boulevard de Waterloo.

Deux consoles XVIII^e trouvent contrepoint dans un flux de points noirs et blancs de la sidérante **Yayoi Kusama**, «Dots River» (2003) et un **Walter Leblanc**, «Torsions Mobilo-Static» (1960) qui caresse l'œil. Deux aquarelles de **Dadamaino**, «Volume Nero» et «Volume Bianco» (1959-1960) opposent leurs bichromies autour d'**un cabinet Louis XIV en marqueterie Boulle** attribué à l'Anversois Henry van Soest, aux motifs alternés, positif à gauche, négatif à droite, jeu visuel aussi ébouriffant de modernité que l'exceptionnelle «Grille se déformant» (1966) de **François Morellet**, maître de l'abstraction géométrique.

Un ample **Sam Francis** («Lower Ring» (SFP66-7), 1966) surplombe une table de tric-trac estampillée de **Riesener** (qui a sa jumelle au musée Carnavalet). Les faces d'une **commode Louis XV en laque de Chine** sont ornées de placages prélevés sur des **paravents chinois** et plusieurs **Takis** ponctuent les salles de leurs élans cocasses et graciles.

La **Galerie Kraemer**, fondée en 1875, est la plus ancienne maison familiale de Paris, spécialiste des meubles et objets XVIII^{e}, «**art très apprécié en Belgique**, notamment par des collectionneurs qui mêlent l'ancien et le contemporain, ce que les Suisses ont été les premiers à faire dans les années 1960», souligne **Mikael Kraemer**. Il a longtemps pratiqué le marché asiatique entre Hong-Kong et Macao, où des amateurs fortunés achètent des pièces muséales. **Il y a rencontré Vincent Matthu, fondateur d'Ars Belga**, et lui a proposé ce mariage anciens-modernes, pratiqué par Kraemer à Paris.

L'essentiel de l'actualité pour démarrer votre journée.

Recevez maintenant La matinale de L'Echo.

Encodez votre adresse e-mail

Envoi quotidien (lu.-sa.) par e-mail - Désinscription en un seul clic

Fondé en 2009, **Ars Belga, cabinet de conseil européen, informe les collectionneurs**. Pour Vincent Matthu, «**l'Asie est le grand marché moteur pour l'art d'après-guerre:** c'est là que va la moitié de ce que nous vendons. Vendant de plus en plus à grande distance, **à des acheteurs qui ne se déplacent pas**, phénomène accélérée par la pandémie, nous avons appris à ne pas accabler nos clients éloignés de messages».

Les collectionneurs du monde voyagent moins et souhaitent habiller leurs intérieurs où ils reçoivent **et gèrent aussi désormais leurs affaires**. Ars Belga élabore des catalogues complets: analyses historiques, présentations scénographiées, photos et vidéos détaillées. «Le collectionneur averti a besoin d'éclairages, comme un investisseur d'un bon avocat d'affaires. Il est impossible de prévoir des goûts et tendances qui durent non plus une génération, **mais quelques années**. Dans un marché changeant, nous accompagnons donc nos clients, **déstabilisés par la crise financière de 2008**, à l'achat et à la vente, pour une gestion dynamique de la collection.»

C'est la première fois en 150 ans que la maison Kraemer présente des objets d'aussi haute volée en Belgique. Mikael Kraemer confie son engouement («ici, les collectionneurs dialoguent entre eux, avec une bienveillance qui n'existe plus ailleurs»). Vincent Matthu et Mikael Kraemer comptent poursuivre cette découverte à la rentrée, **à Knokke**.

MARCHÉ DE L'ART

"Contrast"

Une sélection de Vincent Matthu (Ars Belga) et Mikael Kraemer (galerie Kraemer)
Jusqu'au 26 février 2022
Ars Belga, Boulevard de Waterloo, 28, 1000 Bruxelles

Sur rendez-vous: + 33 (0) 6 73 83 97 77 - vincent@arsbelga.com

Note de L'Echo: ★ ★ ★ ★ ☆

Inscrivez-vous à notre newsletter

L'Eventail

S'abonner

BRAFA | ART FAIR 2022 **L'Eventail soutient la BRAFA** : découvrez une sélection d'œuvres qui seront exposées à la BRAFA en juin 2022 Explorez les œuvres

Contrast

Belgique, Bruxelles Du 15 janvier 2022 au 28 janvier 2022

• Art • Bruxelles • Galerie Kraemer

Ajouter au calendrier

À l'occasion de la rentrée 2022, la Galerie Kraemer et Ars Belga vous invitent à découvrir l'exposition Contrast qui ouvrira ses portes à Bruxelles à partir du 15 Janvier 2022. À travers une sélection exceptionnelle de meubles anciens et d'œuvres contemporaines, plusieurs objets et mobiliers Louis XIV, Louis XV et Louis XVI sont mis en relation avec des tableaux emblématiques de l'art abstrait, comme Robert Mangold et Sam Francis.

Vous aimerez peut-être

CHRONIQUES ROYALES

Le retour de Charlene